



Arvo Siikamäki

Saarijärvellä syntynyt Arvo Siikamäki (1943–2026) lähti jo 17-vuotiaana taidekouluun Helsinkiin, missä hän asui siitä lähtien. Siikamäen varhaiskausi sijoittuu 1960-luvun loppuun, jolloin hän tuli yleiseen tietoisuuteen merkittävänä ja voimakkaana tekijänä uudessa veistotaiteessamme. Varsinkin kaasunaamaripäinen *Kangastus* sekä triptyykit *Painajainen* ja *Liikettä pinnan yllä* ovat tästä väkeviä esimerkkejä. Nämä teokset perustuvat ennen kaikkea taiteilijan lapsena isältään kuulemiin sotakertomuksiin, mutta myös ajan yleismaailmallisiin tapahtumiin, kuten ylioppilasmellakoihin tai Vietnamin sotaan. Näissä ekspressiivisissä mustissa pronssiveistoksissa Siikamäki "hahmottaa pala palalta veistos veistokselta kuvaa ihmisenä olemisen ahdingosta, mustasta painajaisesta, jossa kaikki olemme osallisina" kuten Soili Sinisalo toteaa Siikamäen näyttelyn kritiikissä vuonna 1968.

Vuoden 1970 vaiheilla Arvo Siikamäki löysi uuden materiaalin, alumiinin, joka houkutteli kokeiluihin kevyenä ja taloudellisesti edullisena materiaalina. Vuosina 1969–1975 syntyi komea sarja alumiiniveistoksia ja reliefejä, mm. suuria kasvottomia istuvia viittaan kääriytyneitä hahmoja. Näissä teoksissa on havaittavissa omalaatuista maagista tehoa, plastista hallittua voimaa, rytmikkäiden laskosten juhlavaa arvokkuutta. 1970-luvun puolivälisistä lähtien Arvo Siikamäki kehitti elämänsä tasaantumisen myötä veistotaidettaan varsin klassiseen suuntaan. Hän käytti materiaalinaan pronssin ohella muun muassa marmorin ja graniittia tutkien yhä uudelleen samaa teemaa, etupäässä istuvaa tai makaavaa naishahmoa. Hän pyrki muodon yksinkertaiseen, plastisesti hallittuun kokonaisuuteen ja pinnan loppuun asti hiottuun siloisuuteen, jota elävöittävät marmorin juonteet, graniitin rakeet tai pronssiin vedetyt uurteet ja jota toisinaan tehostaa osittainen karkeahakkaus.

Saarijärvellä on viisi Siikamäen julkista taideteosta: Inhimillisyyden patsas eli Leikin loppu (1969) Kalmarin Nahjus -seurantalolla, Huuto vedestä (1977) lukion puistossa, Naisfiguuri (1989) Saarijärven kaupungintalolla, sekä Suuri muukalainen II (1990) ja Big woman (1999) Saarijärven museon Veistospuistossa.

Arvo Siikamäki kuoli 82-vuotiaana pitkäaikaisen sairauden jälkeen tammikuussa 2026.

Teksti

Arvo Siikamäen näyttely Saarijärven museossa 15.5. – 22.9.1991. Tiivistelmä professori Leena Peltolan tekstistä näyttelyn yhteydessä julkaistusta näyttelyluettelosta.

